

PLANEET
NIVANIR



Welkom Mens-achtigen!

Wij zijn zeer vereerd dat u zich mee wil verdiepen
in ons groot onderzoek naar De Mens.

Reeds lange tijd bestuderen wij het leven
van deze wonderbaarlijke wezens.

We rekenen dan ook op uw inzet
om ons onderzoek verder te zetten.
Observeer, interpreteer en noteer!

Wij zijn benieuwd.

WIE BEN jij ??

ik ben
 planeet.....
 lengte haar.....
 lengte voet.....
 aantal oren.....
 aantal korstjes van het vallen op het linkerbeen.....
 aantal liter vocht dat je per dag drinkt.....
 leeftijd in jaren/maanden/dagen/uren.....;;.....
 /.....
 broers en zussen.....
 Als ik boos ben roep ik heel hard.....ja/nee.....
 mijn lievelingsdag.....
 vandaag heb ik met (aantal) mensen gepraat

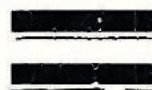
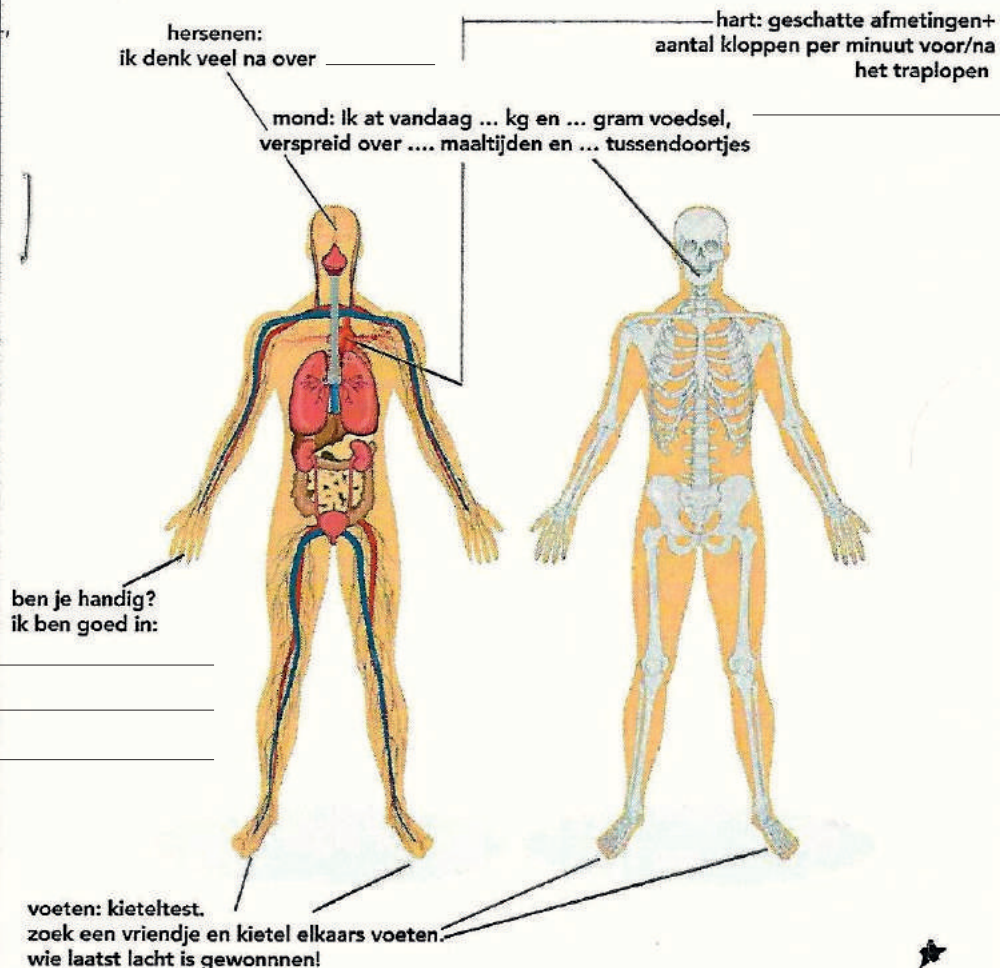
STEMPEL hier
je vingerafdruk

TEKEN
hier je portret

KNIP
uit een tijdschrift
je lievelingskleur
en PLAK
hier

TE TURVEN
toiletbezoek op 1 week
PIPI:

KAKA:



Om het onderzoek grondig te doen, hebben we zo veel mogelijk informatie over De Mens nodig. Hieronder kan jij mee lichaamssappen van De Mens verzamelen. Dat zijn: tranen, snotjes, speeksel, bloed, navelpluizen of oorsmeersels.

Kleef, smeer of druppel in elk kader een menselijke uitscheiding en noteer zorgvuldig alles wat je weet over jouw vondst.

		van	datum van afname	uur van afname	relatie tot de observator	bevindingen/ opmerkingen
TRANEN						
SNOTJES						
BLOED						
SPEEKSEL						



WIST
JE
DAT?

- 1 IEDEREEN HEEFT EEN ANDERE KLEUR OORSMEER
- 2 WIE RODE BIETEN HEEFT GEGETEN
KAN NADIEN WEL EENS RODE PIPI HEBBEN
- 3 ESKIMO'S DURVEN BIJ DROGE KOU HUN HANDEN INSMEREN MET
VERS SNOT - - - HUP - - - HANDSCHOEN ER OVER EN ZE
BLIJVEN LEKKER WARM
- 4 HET RECEPT VOOR OOGPRUT tranen + zweet + vet
- 5 KINDERZWEET KAN JE NIET RUIKEN

Kies een Mens die je gedurende 20 min (stiekem) observeert.
Schrijf alles op wat hij doet en hoeveel keer dit zich herhaalt.
Denk aan de details!

KNIPPEREN

HANDBEWEGINGEN

ETEN

DRINKEN

ONTLASTEN

KLEREN GOED
TREKKEN

CONTACT

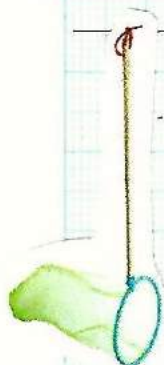
- - - praten

- - - iets aangeven

- - - aanraken

Hoe zou jij een **MENS** vangen

ONTWERP HIER EEN VANGMACHINE
DIE DE MENS IN DE VAL KAN LOKKEN



ALS JE ER EEN MENS MEE GEVANGEN HEBT
VERGEET HEM DAN GEEN ETEN TE GEVEN

VOEDERFICHE MENS

oorsprong:

huidige habitat:

eetX/dag deze etenswaren:

allergisch voor hetvolgende:

favoriete dessert:



NIVANIR
WELVADAAR
AARDE

van welke planeet kom jij eigenlijk?



Zoek een paar andere ruimtewezens en bedenk wat jouw planeet en zijn bewoners zo bijzonder maakt.

Hoe heet je planeet?

Hoeveel inwoners zijn er en is er een baas of mag iedereen samen alles beslissen?

Zijn er mannen en vrouwen en kinderen? Is er een school voor de kinderen?

Als jullie al eten, wat eten jullie dan?

Maken jullie dat zelf klaar?

Schrijf neer, teken of bouw je nieuwe wereld na.



En hoe bewegen jullie? Kan je dat nadoen?

Welke voorwerpen herken je uit de voorstelling?
Wat deden de Nivanirezen daarmee?
Vertel aan je klasgenoten over wat jou is bijgebleven.



Vul mee ons Mensen-archief met opvallende lichaamsdelen.
Zoek mooie neuzen, blinkende ogen en kussende lipjes om
onze collectie aan te vullen.



INTERVIEW met Paul Contyn poppenmaker bij Beeldsmederij DE MAAN

Hoe worden de poppen gemaakt?

Eerst beginnen we met de tekening: we zoeken foto's op van mensen en tekenen hoe we willen dat deze er uit zien. Daarna maken we een structuur in metaal (dikke ijzerdraad) waar we de klei figuur rond bouwen, want klei alleen is niet sterk genoeg. Je hebt een metalen structuur nodig met een staander om de klei op te bevestigen. We maken de klei figuur.

Dit gebeurde op 1 dag omdat er heel veel werk aan was. Omdat klei nat moet blijven werden de figuren altijd gewikkeld in natte gewaden waardoor het Romeinen leken die we uiteindelijk in plastic zakken staken. Beetje luguber allemaal.

Eens de figuur, maken we alles klaar om de mal te maken. Dit werd uitgevoerd door onze



'specialiste-mallen-maakster' Katinka Heremans die ook uren in het atelier vertoefde voor dit huzarenstukje.

De mal bestaat uit 2 delen, de voor- en de achterkant van de pop. Je kan ze vergelijken met 2 grote schelpen. De mal is gemaakt van plaaster, en we plaatsen de helft van de figuur in de plaaster, als deze droog is gieten we er op de andere helft nog plaaster op, zodat we 2 helften hebben. Als de plaaster droog is dan nemen we de 2 helften van elkaar, dit is altijd spannend, je moet altijd een psssst-geluid (geluid van lucht) horen voor je ze van elkaar haalt, dan weet je dat er lucht onder zit.

Soms kunnen we de klei er perfect uithalen, maar soms plakt deze wat vast en moet je er echt in pulken. Na de mallen goed droog zijn zepen we ze in aan de binnenkant, zodat de silicone hier niet aan plakt.

We nemen 1 helft van een mal en na veel experimenterwerk hebben we ondervonden dat het beter is om in lagen te werken in plaats van een volledig massief silicone mens te maken. Door met lagen te werken kan je bepaalde stukken verstevigen en ook bepaalde stukken lichter maken, want een massief hoofd, dat kan de nek niet dragen, de nek is dan dikker gemaakt en het hoofd blijft hol.

Na we de mal 'gesiliconeerd' hebben binden we de 2 helften samen en kan het drogen.

Opgelet!

Siliconen drogen na 10' dus moet je zeer snel werken = heel arbeidsintensief en wat stressy!

Eens het droog is nemen we de mal weer uit elkaar en hebben we onze pop.

Deze werken we dan af door een voor een zoals een barbiepop, door bundeltjes haar en op te bevestigen.

Soms kunnen we ook mini pruikjes (stukken van pruiken) gebruiken voor het haar.



De ogen, mond, en wenkbrauwen zijn er niet op geveerd, want verf hecht niet vast aan silicone.

Hiervoor hebben we gebruik gemaakt van kleine hoeveelheden silicone waar telkens wat kleurstof werd bijgedaan. En dit heel fijn aangebracht. De huidskleur was zeer moeilijk, voor sommige poppen had ik genoeg om gewoon een druppeltje kleurstof in de silicone te doen, maar bij de meer getinte poppen sloegen de kleuren soms anders uit, roder dan wat de bedoeling was.

We probeerden dit op te lossen door een laagje met de juiste kleur erop te zetten, maar dit lukte niet altijd omdat deze snel afpelt.

Het was dus veel experimenteren, veel trial and error maar uiteindelijk hebben we het gevonden!



Hoe lang duurt het om een pop van begin tot eind te maken?

+/- 10 dagen

- Kleien vorm maken duurt 1 dag
- Mal maken duurt 2 dagen
- Silicone gieten duurt 2 a 3 dagen
- Afwerking 2 dagen

De poppen worden tegelijkertijd wel gemaakt maar dit is een heus proces.

**Hoeveel poppen zijn er concreet in de voorstelling?
En hoe veel heb je er gemaakt?**

Oorspronkelijk wilden we ongeveer 11 poppen in de voorstelling gebruiken. Dit was echter niet haalbaar en we hebben het met 9 poppen kunnen doen. Natuurlijk hebben we eerst prototypes gemaakt. Maar in totaal zijn er 9 bruikbaar voor de voorstelling

Hoe heeft u de bewegende mensen gemaakt?

Elke pop is uniek, elke pop kan op een andere manier bewegen en hier moeten we ook rekening mee houden. Een armpje dat beweegt met een machine en een draad dat op afstand kan bediend worden, een ballon met een voetpomp voor de ademhaling, het bewegelijke van de benen op de fiets...

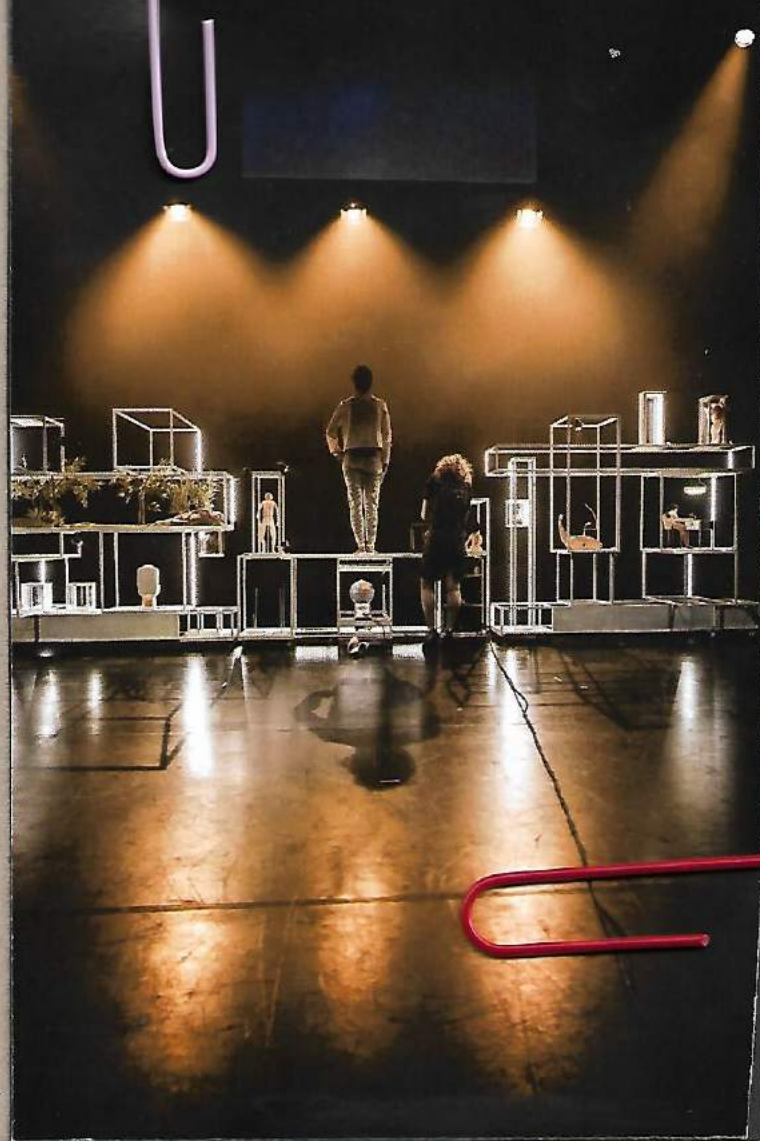
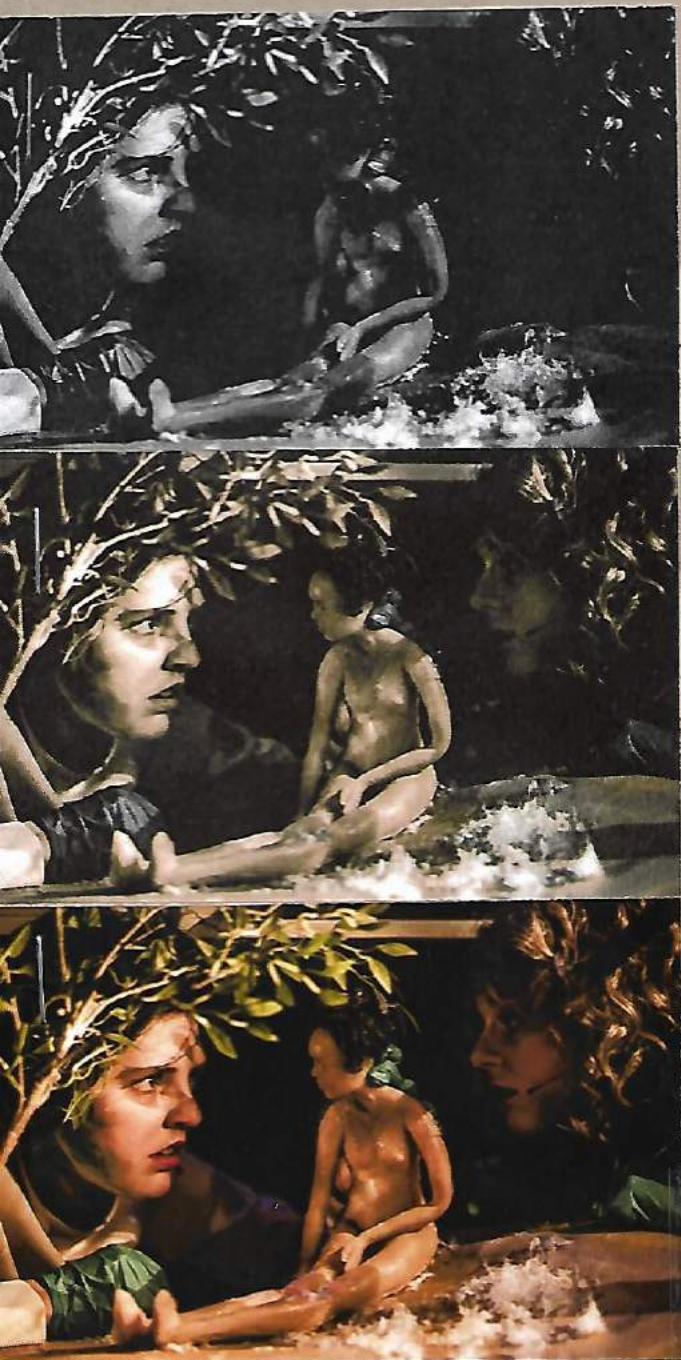
Hoe kwamen jullie op het idee?

Voor Greet en Femke (de actrices) was het heel belangrijk om een grote diversiteit in de poppencollectie te hebben. (huidskleur, leeftijd, lichaamsbouw,...) In samenspraak kwamen we tot het idee om een hyperrealistische mens te maken, maar dan kleiner.

We hebben ook samengezeten om af te spreken hoe de poppen moesten bewegen, en welke poppen er allemaal moesten zijn. Bijvoorbeeld een baby die moet kruipen moet helemaal anders gemaakt worden dan een volwassene die moet stappen, eten en zitten.

Hoe maak je de huid van de poppen zo realistisch?

De silicone maakt dit zo. Silicone is een heel stroperig product, en om dit te maken heb je een A en een B deel, je voegt gelijke delen toe en vanaf deze gemengd zijn, begint dit te stollen, je moet dus heel snel de silicone beetje bij beetje in de mal gieten. Silicone is zowel doorzichtig als niet doorzichtig, zoals onze huid, ons doel was echt om elke rimpel en elk bloedvat te laten zien.



Ze hebben 10 vingers en 10 tenen.
Een mond vol tanden en zoute tranen (als ze wenen).
Ze bestaan uit water, bloed, bot en genen.
Je hebt er lieve en gemene.
Ze lopen op twee benen.
En ik denk dat ze het menen.
Hier zijn ze dan;
De mensenen.

Concept, tekst en spel:
Femke Stallaert en Greet Jacobs
Figuren: Paul Contryn, Katinka Heremans
Kostuums: Jot Fau
Decorontwerp: Stéphane Vloebergh
Lichtontwerp en techniek: Dominique Defossez

Eindregie: Filip Bilsen
Artistiek advies: Stef De Paepe

Deze lesmap werd gemaakt door ETNA in opdracht
van Beeldsmederij DE MAAN.
Origineel beeldmateriaal ©Diego Franssens



RESSOURCEN

5 411313 894517

Made in EU

Lesmap Nivanir

begeleidende info voor de leerkracht

Planeet Nivanir – 7+, 2e 3e 4e lj

Beste Juf, Beste Meester

Wat fijn dat u met uw kleine onderzoekers Planeet Nivanir hebt bezocht. De Planeet Nivanir is een werkboekje dat de leerlingen uitnodigt om de wetenschappers in zichzelf te laten ontluiken en hen wil inspireren om zelf op onderzoek te gaan.

Laat hen er gerust zelf in turven, noteren en kriebelen. Dit kunnen de kinderen zelfstandig, zowel in de klas als thuis.

Om in de klas dieper in te gaan op de thema's van de voorstelling geven we nog een aantal groepsopdrachten mee, die onder uw hoede en begeleiding uitgevoerd kunnen worden.

Tot slot kan u een beknopte literatuurlijst vinden, met materiaal dat vooraf of nadien in de klas doorgenomen kan worden of als aanvulling kan dienen van uw klasbibliotheek.

Klasgesprek - filosoferen met kinderen

De Nivanirezen zijn gefascineerd door de mens als soort.

Wat kenmerkt een mens?

Welke voor de mens gewone dingen vinden de Nivanirezen een beetje raar?

Op blz 8 van de Planeet Nivanir staan afbeeldingen die de leerlingen uitnodigen om over de voorstelling na te denken. Laat ze dat in een kringgesprek doen en modereer. Vraag door en breng het gesprek naar een abstracter niveau.

Denk hier aan je rol als moderator, niet als leerkracht.

Elke mening moet mogelijk zijn, maar vraag door naar argumenten: waarom denk je zus of zo? Luisteren, verwondering en twijfel toestaan, het recht op zwijgen respecteren en de eigen mening achterwege laten (lees: de eigen kennis) zijn sleutels tot een goed filosofisch klasgesprek. Lees er meer over in Peinzen (Anthone R. e.a.).

Wat maakt de mens tot mens?

Wat is onderscheid tussen mens en dier?

Waarom bestaat de mens?

Kan het zijn dat de mens nergens voor dient?

Wat maakt mensen verschillend?

Zijn sommige mensen meer mens dan anderen?

Indien een mens niet kan denken, is het dan nog een mens?

Wat zou je veranderen aan een mens (toevoegen of verwijderen) om van een mens een betere mens te maken?

Planeet Klas

De jonge wetenschappers stellen in een korte presentatie hun nieuw verzonnen planeet voor. Op basis van hun fantasieplaneten op blz 7 van de Planeet Nivanir laat je hen in groepjes één planeet en haar bewoners verder uitwerken.

Daarna kunnen ze in een toneelspel de planeet en haar bewoners aan de rest van de klas voorstellen.

Denk aan: verschillende rollen (wetenschappers en planeetbewoners maar ook lichttechniekers of kostuumontwerpers), decor, opbouw (wie wat waar)...

Verzameling De Mens

Bouw een tentoonstelling met de verzamelde mensensappen.

Dit kan heel eenvoudig, door de vondsten die de kinderen op blz 3 verzameld hebben aan een wasdraad in de klas op te hangen, maar je kan ook verder gaan. Maak foto's van de neuzen (of oren of haren of...) van alle klasgenoten, vergroot ze uit en stel ze tentoon.

Werk af met een naamplaatje, zoals in het museum.

Interessante aanvullende lectuur:

LEKKER VIES.

Lachen om wildplassers, neuspeuteraars, wrattenkoppen, scheetkampioenen en veel meer. Ditte Merle en Georgien Overwater. 2011

MEISJES EN WETENSCHAP. De meest invloedrijke vrouwelijke pioniers wereldwijd. Rachel Ignatofsky. 2018

WAAROM ACHTBANEN TE GEK ZIJN! En andere weetjes over hersenen en gedrag. Esther Walraven en Elly Hees. 2015

HET WONDER VAN JOU EN JE BILJOENEN BEWONERS.

Jan Paul Schutten en Floor Rieder. 2015

ATLAS DES IDEATIONS. Patrick Van Caeckenbergh. 2005

PEINZEN. 49 filosofische vragen voor kinderen.

Richard Anthone, Eddie Janssens, Steven Vervoort en Jan Knops. 2006

WAAROM LEEF IK? uit de reeks Filosofie voor kids.

Oscar Brenifier en Jérôme Ruillier. 2005

LA PLANETE SAUVAGE. René Laloux. 1973 (film)